**Використання народної казки**

**в музичному вихованні дошкільників**

**У нашому дошкільному закладі вже напрацьовано чималий досвід із використання народних казок для розвитку вокальних і танцю­вальних здібностей, естетично-художнього смаку дошкільників, для виявлення у вихованців артистичних нахилів, набуття ними пластич­ного досвіду тощо. Було розроблено ефективні прийоми, які застосо­вуємо під час музичних занять на основі фольклорних матеріалів.**

**Слухання музики**

**              Насамперед ми прагнемо дати дітям можливість слухати музи­ку. Музичний керівник сам виконує музичні композиції або вико­ристовує аудіозаписи. Під час такого прослуховування де­монструємо дітям ілюстрації до музичних творів та казок, розігруємо казкові сюжети за допомогою ляльок тощо. До­сить часто до участі в таких за­няттях ми залучаємо інших до­рослих або тих дітей, які здатні відтворити музичні характе­ристики героїв. Ми перекона­лися, що ці прослуховування й покази дуже подобаються малятам, тому їх варто повто­рювати. Скажімо, надзвичай­но популярні в наших вихо­ванців фрагменти з опер ви­датного українського компо­зитора Миколи Лисенка «Пан Коцький», «Коза-дереза», «Зи­ма і весна».**

**Спів**

**На музичних заняттях ми вчимо дітей передавати у співі характер музики, творчо сприймати музич­ний образ. Для цього вико­ристовуємо:**

**• вправи для голосу — українські народі пісні «Іде, іде дід, дід» в обробці Якова Степового, «Диби-диби», «Козо, козо, вилий воду», «Кіт і мишка» та ін.;  виконання українських народних пісень «Танцю­вали миші», «Унадився журавель»; а також пі­сень на музику Миколи Лисенка «Я лисичка, я се­стричка», «Коза-дереза».**

**Танцювально-хореографічна творчість**

**Ми прагнемо, щоб наші вихованці вміли граціозно, розкуто ру­хатися в такт мелодії, вчимо їх індивідуально відтворювати поданий дорослими зразок танцю, надавати виразності рухам, міміці, жестам, позам, самостійно звертатися до досвіду пластичного руху. На занят­тях з елементами хореографії даємо дітям змогу самостійно імітува­ти казкових персонажів, передавати в рухах їхні характери, емоції, почуття. Добре вдається дітям це у таких таночках, як «Танцювали зайчики», «Ведмедик у бору», «Хитра Лиска», у вправах на відтво­рення образних рухів-імітацій «Іде дід, баба, вовк», «Зайчик стрибає», «Коза йде по капусту», «Біжить лисичка», «Повзе рак-неборак».**

**Ігри за сюжетами знайомих казок**

**Звичайно, не обійшли увагою ми й ігри. На му­зичних заняттях використовуємо музично-дидак­тичні ігри «Кого Колобок зустрів у лісі?», «У кого го­лосок тонший?», а також рухливі ігри — «Діти і Вед­мідь», «Зайчики й Лисичка», «Вовк та козенята», «Ве­селі гуси», «Заїнька», «Квочка», «Сірий Кіт», «Ріпка», «Івасик-Телесик», «Кривенька качечка».**

**На третьому та четвертому роках життя залучаємо дітей до ігор-драматизацій та театралізованих ігор за змістом добре зна­йомих їм казок. Зазвичай такі ігри мають відповідний музичний супровід, нескладні атрибути та елементи костюмів (хусточка, шапочка, хвостик).**

**На п'ятому році життя ознайомлюємо дітей з чарівними й соціально-побутовими казками, спонукаємо їх до самостійної організації ігор-інсценізацій за змістом добре знайомих казок, під час яких вчимо дотримуватися відповідної інтонації, тембру, сили голосу.**

**Старші дошкільники вже вміють самостійно розігрувати сюже­ти знайомих казок в іграх-драматизаціях та театралізованих іграх. Вони самі добирають атрибути, розподіляють ролі тощо.**

**Театралізована діяльність**

**Українські народні казки — чудові сюжети для постановки мюзиклів, театралізацій. Ми залучаємо дітей до участі в драматичному гуртку, підготовки й показу різних театралізованих вистав за змістом казок, до виготовлення костюмів, атри­бутів, декорацій. Із яким задоволенням старші дошкільники демонструють сво­їм молодшим друзям справжнісіньку ви­ставу! Для постановок таких популярних серед дітей казок, як «Колобок», «Рука­вичка», «Пан Коцький», «Коза-дереза», «Кривенька качечка», «Цап та Баран», «Солом'яний Бичок», «Курочка Ряба», «Лисичка і Журавель» ми використовує­мо різні види театру — ляльковий, пальчиковий, тіньовий. І кожного разу ці ви­стави супроводжує чудова музика.**

**Ми добре пам'ятаємо самі й хочемо нагадати своїм колегам: від раннього роз­витку загальних і спеціальних художньо-творчих здібностей дітей багато в чому залежать їхні успіхи в майбутньому.**